

1. Die jeweils aktuelle Version dieses Dokuments steht auf www.supreme-band.de unter dem Menü: Veranstalter, zum Download bereit.
2. Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von Supreme. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder der PA Verleihung weiter. Reist Supreme mit eigener Technik an, entfallen die Punkte PA und Monitor.
3. Supreme und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Technikern auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.
4. Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.
5. Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtenanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein. Diese gilt nicht für Licht und Ton wenn Supreme mit eigener Technik anreist.
6. Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.
7. Für einen störungsfreien Ablauf sorgen:
Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort
Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann
Bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator
8. Bei getrenntem Monitorplatz ein prof. und erfahrener Techniker für den Monitormix
9. Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FOH's durch den von uns mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen der Tonanlage betreffenden Teile zu gewähren.
10. STROMVERSORGUNG: Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz-FI 30mA). Für PA und Licht 2 x 32 Amp an der Bühne.
11. PA: Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.
Faustformel: 4kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer Bitte 2x3 Wege oder besser, gerne Kling & Freitag, d&b, EAW, TW Audio, L'acoustics oder vgl. Bitte keine Selbstbau oder Clubserien.
12. MONITOR: Sechs getrennte Wege, wir bringen 6 eigene In-ear Strecken mit. Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH.
13. FOH: Sollte ca.15m entfernt mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls auf der Bühne oder seitlich platziert sein. Er wird auf Podesten 2 x 2 x 0,4m stehen. Planen Sie diesen Platz vorher mit ein, damit es keine unnötigen Diskussionen und Zeitverzögerungen gibt, wenn unsere Techniker eintreffen.



Technical Rider



Seite 2

14. MISCHPULT: Wir bringen unser eigenes Pult (Roland M400) und Stagebox und Multicore (Cat 5) mit. Sollten sie ein Multicore vorbereiten so benötigen wir ein Cat 5 cross cable.

15. BÜHNE: Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden. Minimale Größe 8m breit, 5,m tief und 0,8m über normal. Diese Größe muss gewährleistet sein, wenn Supreme mit eigener Technik anreist! Die Bühne muss eben sein.

Plus: 1x Schlagzeug Podest 2 x 2 x 0,60m 1x Keyboard Podest 2 x 2 x 0,40m
Bühne und Podeste (Riser) vorn bitte mit Molton abhängen.

16. BACKSTAGE: Die Akteure ziehen sich während der Show wenigstens einmal um. Aufgrund dessen wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne (<10m) benötigt. Dieser sollte direkten Zugang zur Bühne, eigenes Licht und ausreichend Platz für 8 Personen bieten und ab 1Std vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen.

17. CATERING: Ab Ankunft der Band: Kalte Getränke (Wasser, Cola, Fanta, Bier etc.) auch für die Crew. Heißer Kaffee wird immer dankbar angenommen. Desweiteren wird auf eine warme Mahlzeit für Band samt Crew sowie den Technikern vor Ort bestanden. Während der Show : Zwei Kästen Mineralwasser (24 Flaschen) gern mit wenig Kohlensäure.

18. KANALBELEGUNG:

CH	Instrument	Microphone	Insert	Assign
1	Kick	Opus 65	Gate	Sub 1+2
2	Snaopre T	E-604		Sub 1+2
3	Snare Bottom	e-604		Sub 1+2
4	Snare 2	e-604		Sub 1+2
5	HiHat	C-451		Sub 1+2
6	Tom high	Opus 88	Gate	Sub 1+2
7	Tom mid	Opus 88	Gate	Sub 1+2
8	Tom low	Opus 88	Gate	Sub 1+2
9	OVL	C-414		Sub 1+2
10	OVR	C-414		Sub 1+2
11	Mac book	DI		
12	SPDS	DI		
13	Bass	XLR	Comp	Master
14	E-Git L	e-906		Sub 3+4
15	E-Git R	XLR		Sub 3+4
16	ACC-Git	XLR		Sub 3+4
17	Key L	DI		Sub 3+4
18	Key R	DI		Sub 3+4
19	Voc Julija	935		Sub 5+6
20	Voc Christian	935		Sub 5+6
21	Voc Sören	935		Sub 5+6
22	Voc Thorsten	935		Sub 5+6
23	Voc Michel	935		Sub 5+6
24				
25	Macbook click	DI		Only Aux

Aux 1: Julija Aux2 : Christian Aux3 : Sören (Guitar) Aux4 : Thorsten (Bass) Aux5 : Adrian(Keys) Aux6 : Michel (Drums)



Technical Rider

Technical Rider



Seite 3

19. BÜHNENSICHERHEIT: Der Veranstalter hat Sorge zu tragen (z.B. durch Crashbarriers oder Security), dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten wird. Während des Auftritts als auch in den Zwischenzeiten.

Kontakt Technik:

Peter Herrmann
Tel. 0152 - 273 44 032
mailto: info@livesound-design.de

Sie möchten Supreme sofort kontaktieren:

SUPREME - Information und Buchung

Supreme GbR
Thorsten Quest
Am Tiwitt 24
33189 Schlangen

0179 / 2492154

info@supreme-band.de
www.supreme-band.de



Technical Rider