

1. Die jeweils aktuelle Version dieses Dokuments steht auf www.supreme-band.de unter dem Menü: Veranstalter, zum Download bereit.
2. Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von Supreme und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder der PA Verleihung weiter. **Reist Supreme mit eigener Technik an, entfallen die Punkte PA und Monitor.**
3. Supreme und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Technikern auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.
4. Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.
5. Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtenanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein. **Diese gilt nicht für Licht und Ton wenn Supreme mit eigener Technik anreist.**
6. Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.
7. Für einen störungsfreien Ablauf bereitstellen: Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort; Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann; Bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator
8. Bei getrenntem Monitorplatz ein prof. und erfahrener Techniker für den Monitormix!
9. Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FOH's durch den von uns mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen der Tonanlage zu gewähren.
- 10. STROMVERSORGUNG:** Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz-FI 30mA). Für PA und Licht 2 x 32 Amp an der Bühne.
11. PA: Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA- Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben. Faustformel: 4kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer Bitte 2x3 Wege oder besser, gerne Kling& Freitag, d&b, EAW, TW Audio, L'acoustics oder vgl. Bitte keine Selbstbau oder Clubserien.
12. MONITOR: Sechs getrennte Wege, wir bringen 6 eigene In-ear Strecken mit. Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH.

13. FOH/ Mischpult: Sollte ca.15m entfernt mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls auf der Bühne oder seitlich platziert sein. Er wird auf Podesten 2 x 2 x 0,4m stehen. Planen Sie diesen Platz vorher mit ein, damit es keine unnötigen Diskussionen und Zeitverzögerungen gibt, wenn unsere Techniker eintreffen.

14. **MISCHPULT:** Wir bringen unser eigenes Pult (Roland M400) und Stagebox und Multicore (Cat 5) mit. Sollten sie ein Multicore vorbereiten so benötigen wir ein Cat 5 cross cable.

15. **BÜHNE:** Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden. Minimale Größe 8m breit, 5m tief und 0,8m über normal. Die Deckenhöhe muss min. 4,00 m betragen. Diese Größe muss gewährleistet sein, wenn Supreme mit eigener Technik anreist! Die Bühne muss eben sein und darf z.B. in Zelten NICHT SEITLICH gebaut werden. Sollte doch ein seitlicher Aufbau vorgesehen sein, muss dies vorher mit Supreme abgesprochen werden.

Plus: 1x Schlagzeug Podest 2 x 2 x 0,60m 1x Keyboard Podest 2 x 2 x 0,40m Bühne und Podeste (Riser) vorn bitte mit Molton abhängen.

BÜHNENSICHERHEIT:

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen (z.B. durch Crashbarriers, Wellenbrecher, oder Security), dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten wird (ausser durch Zustimmung der Musiker) und Getränke in (kaputten) Biergläsern o.ä. nicht auf der Bühne durch Publikum abgestellt oder verschüttet werden (Rutsch und Verletzungsgefahr für die Musiker). Dies gilt während des Auftritts als auch in den Zwischenzeiten. Für mögliche Verletzungen, gesundheitliche Schädigungen der Musiker, die durch Beachtung der Anweisungen hätten vermieden werden können, haftet der Veranstalter. Sollte die Bühne z.B. durch Nässe oder Glassplitter einen gefahrlosen Ablauf des Supreme Auftritts nicht mehr gewährleisten, so behält sich die Band Supreme vor, den Auftritt solange zu unterbrechen, bis die Bühne sich wieder in einem ordnungsgemäßen Zustand befindet.

16. **Banner:** Die Band bringt bei Backline Auftritten einen Banner mit Namen der Band und Internetadresse mit. Größe 1,80m mal 1,00 Meter, dies bitte beim Aufbau berücksichtigen, damit dieser gut sichtbar auf der Bühne angebracht werden kann. (Am Besten erhöht zwischen Drums und Keys)

17. **BACKSTAGE:** Die Akteure ziehen sich während der Show wenigstens einmal um. Aufgrund dessen wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne (<10m) benötigt. Dieser sollte direkten Zugang zur Bühne, eigenes Licht und ausreichend Platz für 8 Personen bieten, bestuhlt und mindestens einen großen Tisch beinhalten und ab 1Std vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen. Zudem sollte der Backstagebereich dem Publikum / den Gästen nicht frei zugänglich sein.

18. **CATERING:** Ab Ankunft der Band/ Techniker: Kalte Getränke (Wasser, Cola, Fanta, Bier etc.) auch für die Crew. Heißer Kaffee wird immer dankbar angenommen.

Desweiteren wird auf eine warme Mahlzeit für Band samt Crew sowie den Technikern vor Ort bestanden. Während der Show : Mindestens zwei Kästen Mineralwasser (24 Flaschen) gern mit wenig Kohlensäure.

19. KANALBELEGUNG:

CH Instrument Microphone Insert Assign

- 1 Kick Opus 65 Gate Sub 1+2
- 2 Snaopre T E-604 Sub 1+2
- 3 Snare Bottom e-604 Sub 1+2
- 4 Snare 2 e-604 Sub 1+2
- 5 HiHat C-451 Sub 1+2
- 6 Tom high Opus 88 Gate Sub 1+2
- 7 Tom mid Opus 88 Gate Sub 1+2
- 8 Tom low Opus 88 Gate Sub 1+2
- 9 OVL C-414 Sub 1+2
- 10 OVR C-414 Sub 1+2
- 11 Mac book DI
- 12 SPDS DI
- 13 Bass XLR Comp Master
- 14 E-Git L e-906 Sub 3+4
- 15 E-Git R XLR Sub 3+4
- 16 ACC-Git XLR Sub 3+4
- 17 Key L DI Sub 3+4
- 18 Key R DI Sub 3+4
- 19 Voc Sängerin 935 Sub 5+6
- 20 Voc Christian 935 Sub 5+6
- 21 Voc Christopher 935 Sub 5+6
- 22 Voc Thorsten 935 Sub 5+6
- 23 Voc Michel 935 Sub 5+6
- 24 Macbook click DI Only Aux

Aux 1: Sängerin, Aux2: Christian (Sänger), Aux3: Christopher (Guitar)
Aux4: Thorsten (Bass) Aux5: Adrian(Keys) Aux6: Michel (Drums)

Kontakt Tontechnik:

Peter Herrmann
Tel. 0152 - 273 44 032
technik@supreme-band.de

Kontakt Veranstaltungstechnik:

V- Tec Veranstaltungstechnik
Daniel Brackhaus
Tel. 0173 - 7314384
info@v-tec-info.de

Sie möchten Supreme sofort kontaktieren:

SUPREME - Information und Buchung

Supreme GbR
Christian Drossel
Yorckstraße 40
40476 Düsseldorf
info@supreme-band.de
0176 21715416